

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
"Никольская детская школа искусств"**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

"РИТМИКА И ТАНЕЦ"

дополнительной общеразвивающей

**общеобразовательной программы «Раннее
эстетическое развитие детей от 4-х до 6-ти лет».**

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУ ДО «НДШИ»
Протокол № 3 от 24.11.2017г.



Разработчик: Кокина Елена Васильевна, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Никольская детская школа искусств».

Рецензент: Слепухина Татьяна Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Никольская детская школа искусств».

Рецензия

На рабочую программу «Ритмика и танец» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Раннее эстетическое развитие детей от 4-х до 6 лет».

Автор программы: Кокина Елена Васильевна, преподаватель первой квалификационной категории МБОУ ДОД «Никольская детская школа искусств».

Программа учебного предмета «Ритмика и танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/ГИ).

Срок реализации учебного предмета 1 год, возраст обучающихся 5 лет, занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут.


Данная программа направлена на:

- развитие личности ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- целостность процесса психологического и психического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психологического и физического развития ребенка;
- взаимодействие с семьей ребенка.

Программа «Ритмика и танец» выдержана по структуре, включает пояснительную записку, содержание программы, требования к уровню подготовки обучающихся, контроль знаний, методическое обеспечение, список рекомендуемой учебной литературы.

Занятия имеют четкое построение: слушание музыки, музыкально-ритмические движения, танцевальные движения, гимнастика, игры.

Программа «Ритмика и танец» представляет интерес для педагогов, организующих образовательный процесс по подготовке дошкольников к школе искусств, представляет завершённый, самостоятельный, методический продукт, обладающей существенной практической значимостью и может быть рекомендована для использования в образовательном процессе ДШИ.

РЕЦЕНЗЕНТ: Слепухина Татьяна Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «Никольская детская школа искусств» 

Подпись Слепухиной Т. В.  В. А. Горчакова.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика и танец» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/ги).

Данная программа направлена на:

- развитие личности ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- целостность процесса психологического и психического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психологического и физического развития ребенка;
- взаимодействие с семьей ребенка.

В процессе обучения детей следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, следует детей правильно учить дышать, не задерживая дыхание.

Репертуар для данного возраста: сказки, мультфильмы, игра, жизнь детского сада. Музыка должна быть доступной и понятной.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Ритмика и танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение составляет 1 год. Возраст обучающихся 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ритмика и танец» - 25,5 аудиторных часов. Периодичность проведения занятий – 1 раз в неделю, продолжительность одного занятия – 0,75 часа (30 минут). Количество учебных недель в год — 34.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма организации учебно - воспитательного процесса: групповая. Обучение очное в системе групповых уроков. Группы формируются до 20 человек. Каждый урок включает все виды деятельности ритмики, слушание и анализ музыки, музыкально-ритмические движения, гимнастика, пляски, игры, хороводы, упражнения на ориентировку в пространстве. При этом необходимо умело сочетать материал, все виды деятельности должны чередоваться, соединяться органично, подчиняясь единому педагогическому замыслу. На каждом уроке необходимо применять игры для детей этого возраста. Для восстановления нравственных, физических и духовных сил, а также для развития внимания, координации и выносливости.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: помочь развить каждому ребенку творческую активность, создать условия для выявления способностей в каждом ребенке и научить воспринимать окружающий мир, видеть его многообразие, сочувствовать и сопереживать тем, кто находится рядом.

Задачи:

Образовательные:

- изучить основы хореографии через танцевальные движения;
- развить чувство ритма, формировать интонационно- слуховой словарь, музыкальный вкус;
- развить творческое воображение, память, внимание.

Развивающие:

- ввести обучающихся в мир искусства;
- помочь ребенку оценить свои возможности;
- сформировать у обучающихся целостное представление о музыкальном и хореографическом искусстве;
- развитие двигательных качеств и умений: (ловкости, точности, гибкости и пластичности).

Воспитательные:

- помочь ребенку повысить чувство ответственности за успешную деятельность в коллективе;
- воспитать творческую активность и интерес к танцу и общую культуру;
- подготовить ребенка к самоопределению;
- формировать положительное отношение и восприятие нравственно-этических ценностей общества.

6. Методы обучения

Для реализации программы используются следующие методы обучения и воспитания:

- наглядные;
- практические;
- словесные;
- познавательные игры;
- эмоциональные.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса: светлое, просторное проветриваемое помещение.

Оборудование танцевального класса:

- наличие зеркал;
- музыкальных инструментов (фортепиано или баян);
- технических средств (музыкальный центр, лицензионные диски и др.);
- нотного материала;
- специального полового покрытия;
- ковриков.

II. Содержание учебного предмета

Занятие имеет четкое построение:

- слушание музыки
- музыкально-ритмические движения
- танцевальные движения
- гимнастика
- игры

Сентябрь

Слушание музыки	«Колыбельная» Римский-Корсаков «Марш» Кобалевский	Обратить внимание на нежную мелодию. Учить, узнавать, называть и сравнивать колыбельную и марш. Находить различия в исполнении.
Ритмические упражнения и движения	«Полька» Глинка	Повторять за преподавателем ритмический рисунок (хлопаем в ладоши). Подскоки на месте. Развивать четкость движений и легкость. Следить, чтобы ноги были параллельны.
		Качание рук и круговые движения руками. Выполнять движения легко и плавно.
	«Полька» Лазаренко	Учимся двигаться в парах. Легким бегом, галопом, кружится.
Игры Хоровод	Р.Н.М. «Круглолица, белолица».	Ходить по кругу, уметь сужать и расширять круг. Развивать умение самостоятельно и четко менять движения в соответствии с изменением частей муз. произведения.
Гимнастика		Упражнения на развитие гибкости и выворотности: (рыбка, бабочка, лягушка), наклоны к ногам.

Октябрь

Слушание музыки	«Болезнь куклы» Чайковский «Колыбельная»	Учить слушать пьесу грустного характера, побуждать к сопереживанию. Выразить свое отношение к пьесам разного характера. Учить различать
-----------------	--	---

	Свиридов Марш	спокойное, неторопливое звучание мелодии. Развивать представление об основных жанрах музыки, способствовать различию песни, танца, марша.
Игра Ритмические упражнения и движения Игра Гимнастика	«Всадник упряжка» Витман Р.Н.П.	и «Уложи куклу спать» и «Кукла проснулась». Определение характера музыки, образное исполнение. Движение рук в характере музыки. Выполнять галоп по одному и перестроившись. Двигаться по кругу по линии танца и обратно. Шаг с носка, дробный шаг. Движения рук с платочком. «Перепляс с платочком». Передают платочек по кругу, на ком закончилась мелодия - танцует один, передавая характер музыки. Работа стопами ног, упражнения на выворотность стоп. Упражнения на укрепления мышц живота (самолетик, хлопки под поднятыми ногами).

Ноябрь

Слушание музыки Ритмические упражнения и движения Гимнастика	«Клоуны» Кабалевский «Вальс» Кабалевский Р.Н.П. «Полянка»	Учить детей воспринимать пьесу шутивого характера, отмечать скачкообразный ритм и изменение динамики. Эмоциональное восприятие лирической и плавной мелодии, Побуждаем чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать различные динамические оттенки. Учить детей воспринимать различные темповые, ритмические особенности и передавать их на хлопках и в ходьбе. Закрепить танцевальный шаг, дробный шаг. Побуждать детей к поискам выразительных движений. Учить выполнять плавные движения рук.
--	---	--

		Сидя на полу: Стретчинг, упражнения на гибкость, упражнения на укрепления мышц спины (рыбка, лодочка, кораблик).

Декабрь

Слушание музыки	«Белка» Римский – Корсаков	Продолжаем учить определять характер музыкального произведения. Отобразить характер движениями и шагами. Передаем образ на словах и в танце.
Игры	«Вальс»	Стараемся отобразить образ «Принцесса» (кукла) на балу. «Зверюшки». Слушать характер музыки и отображать движения зверей (лиса, медведь, зайчик, белка, лягушка и т.д.). Рассказывать и изображать характер музыки. Двигаемся в соответствии с музыкальными фразами, эмоционально передавать игровые образы.
Гимнастика		Комплекс упражнений на гибкость и растяжку – уметь показать самостоятельно.
Хоровод		Перестроение: круг, линия, змейка, диагональ. Ориентация в пространстве.

Январь

Слушание музыки	«Петух, курица и цыпленок» Левкодимов или «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманов	Продолжаем слушать пьесы различного характера, учимся различать образы. Развиваем чувство ритма.
Ритмические упражнения и движения	«Полянка», «Плетень» Р.Н.П.	Русский переменный шаг. Передача платочка усложняет движения игры. Побуждать детей выразительно передавать образ исполняемых героев в свободной пляске. Учить передавать характер различных частей музыки в ходьбе, шаге, беге, прыжках. Свободно ориентироваться в пространстве. Этюд на основе движений на основе Р.Н.Т.
Гимнастика		Полушпагат (рыбка в полушпагате).

		Упражнения на гибкость и растяжку.
--	--	------------------------------------

Февраль

Слушание музыки	«Слон и моська» Арсеев	Учить, различать музыкальные образы в двух контрастных частях пьесы. Побуждать детей передавать свое отношение к музыке. Развивать чувство ритма, учить различать ритмический рисунок.
Ритмические упражнения и движения	«Ах вы, сени» Р.Н.П.	Учить выполнять шаг с притопом. Побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи в развитии музыкального игрового образа.
Гимнастика	«Галопида» Глинка	Совершенствовать умение двигаться легко, прямым галопом, бежать с высоким подниманием ног.
Игра - упражнение		Совершенствовать шаг с притопом. Закрепить умение исполнять движения Р.Н.П.: дробный шаг, плавный шаг, выставление ноги, хлопки, кружения. Закрепить движения на гибкость и укрепления мышц.
		«Стройте круг» (игры на основе упражнения «Стройте круг»).

Март

Слушание музыки	«Походный марш» Кобалевский	Учить детей различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка) в трех вариантах, которые изображают марширующих школьников, игрушечных солдатиков.
Ритмические упражнения и движения	«Скок – поскок»	Учить детей вслушиваться в ритмический рисунок музыкального произведения. Передавать его разнообразными хлопками и в движениях.
	«Полька Олечка» Ломовой	Учить русский шаг со скользящим притопом.
Гимнастика		Учить легко, ритмично. Исполнять польку, двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами. Выполнять различные движения:

		<p>выставление ноги, вперед, в сторону, тройной притоп, кружение.</p> <p>Самостоятельно: (рыбка, бабочка, лягушка, кораблик, лодочка, самолетик и т.д.), наклоны к ногам сидя на полу.</p>
--	--	--

Апрель

Слушание музыки	«Красная шапочка и серый волк».	Учить различать музыкальные образы в частях музыки. Различать звучание динамических оттенков (громко, очень громко, тихо).
Ритмические упражнения и движения	«Русская пляска», «Барыня» «Птичка польку танцевала» Рыбников	Закреплять знакомые танцевальные движения. Побуждать использовать движения в свободной пляске, менять их в соответствии со сменой частей музыки. Создать условия для освоения образных движений (живая и неживая природа, сказочные персонажи, животные).
Гимнастика	Самостоятельная деятельность	Мостик из положения лежа, шпагат, веревочка. «Этюд» на основе Р.Н.Т.(слушать мелодию, самостоятельно выполнять движения под музыку).

Май

Слушание музыки	«Вальс» Кобалевский	Воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальных характер. Рассказать и показать представляемые образы.
Ритмические упражнения и движения	«Полька» «Хоровод» «Полька»	<p>Движения рук и кружения под музыку вальсового характера. Шаг на 3/4, поклон, поклон в паре, шаг в паре.</p> <p>Выполнять галоп по одному и в паре, с хлопками, с остановками, с прыжками. Двигаться по кругу, ориентироваться в пространстве, перестраиваться и изменять движения.</p> <p>Легко, изящно двигаться парами по кругу, галоп в паре, подскоки, повороты, ритмично хлопать в ладоши, выполнять притоп.</p> <p>Движения Р.Н.Т. самостоятельно соединять в танцевальную комбинацию (этюд).</p>

Гимнастика	Самостоятельная деятельность	Самостоятельно: мостик из положения лежа, растяжки, упражнения на гибкость, упражнения на укрепление мышц. Слушать музыку, определить и описать характер, ритмический рисунок, подобрать подходящие движения (Р.Н.Т., полечка, вальс).
------------	------------------------------	---

Цель:

Закрепить узнавание мелодии, учить самостоятельно создавать комбинации на знакомую музыку из знакомых движений.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ритмика и танец», является приобретение обучающимися следующих знаний и умений:

дети должны знать:

- движения русского народного танца, польки, вальса
- простейшие шаги
- упражнения для головы рук, плеч и корпуса
- движения сидя на полу, лежа на спине, на животе, для развития суставно-мышечного аппарата.
- простейшие построения и перестроения
- умение согласовывать движения с музыкой
- умение детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства
- умение ориентироваться в пространстве

IV. Формы и методы контроля

Оценка качества программы включает в себя словесную характеристику работы каждого ребенка, его активности и участия на занятии, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося. Промежуточная аттестация обучающегося проводится в конце первого полугодия, а итоговая в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде: открытых занятий для родителей, участия в мероприятиях культурно-просветительской и творческой деятельности школы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам

Для владения искусством танца нужно обладать определенными способностями, такими как выворотность ног, состояние стоп, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок. Правильный отбор детей для обучения танцу и успешное решение задач учебно-воспитательной работы возможно только

при тщательном изучении физиологических и психологических особенностей каждого ребенка. Дошкольный возраст характеризуется развитием личности, любознательностью. Развитие творчества на этом этапе проходит в игровой форме. В результате этих занятий способности формируются, складываются, развиваются под влиянием обучения и воспитания. Внимание в этом возрасте становится более устойчивым и длительным, у детей развивается в известных пределах способность организовывать свою деятельность. Мышление конкретно и наглядно. Ребенок эмоционально переживает оценку своей деятельности и своих поступков со стороны взрослых, под этим влиянием у него развивается способность к самооценке, критическое отношение к своим действиям и результатам.

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Авторы И. Каплунова, И. Новоосельцева «Праздник каждый день» (программа музыкального воспитания) издательство композитор «Санкт Петербург 2002 г.
2. Образовательные программы по эстетическому воспитанию детей № 9 2000 г. серия «Я вхожу в мир искусства» г. Москва, ул. Дербентская, 16 ВЦХТ издательский отдел.
3. Г. Богданов «Работа над сценической русской народной хореографией» № 11 2009 г.(учебно-методическое пособие).
4. Ротэрс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика». – М.: Просвещение, 1989. – 189 с.
5. Ильина Г.А. «Особенности развития музыкального ритма у детей». Вопросы психологии. – 1961, - № 1 – с. 119-132.